

**Reloj de chimenea.  
Gabinete. Francia, 1850-1870**



La pieza está realizada en dos cuerpos, un zócalo inferior y una caja rectangular. Ambos en mármol negro de Bruselas

La decoración del mármol es muy sobria. El reloj está tallado creando formas de perfiles curvos y rectos que se combinan.

En el exterior, el centro de la pieza lo ocupa la esfera del reloj realizada en esmalte blanco sobre una estructura de metal con dos bocallaves inferiores para dar cuerda (hasta ocho días) y otra más para ajustar el escape, que es del tipo áncora y visible desde la esfera. Presenta numeración romana y una orla exterior en bronce dorado decorado con motivos clásicos. La esfera se cierra con un guardapolvo de cristal con marco exterior de latón dorado.

La parte trasera del reloj tiene una puerta circular de latón dorado protegida con cristal.

La maquinaria alojada en su interior, es de movimiento París con sonería de horas y media, mediante rueda con campana.

El reloj, perteneciente al estilo Napoleón III dentro del II Imperio francés, se caracteriza principalmente por el contraste de la sobriedad del mármol negro de Bruselas con el esmaltado de la esfera.

La *Pieza del mes* es una nueva actividad del Museo Sierra Pambley que responde a la necesidad de dar a conocer el patrimonio mobiliario de la Fundación de una forma más concreta: cada mes se mostrará de forma destacada una pieza singular de la colección del museo, y se realizará una breve explicación de la misma (sus usos y funciones, materiales,...), de 30 minutos de duración. Esta actividad se llevará a cabo en la estancia donde se encuentre la pieza.

En el **mes de Junio** de 2010 se destacará la pintura renacentista *La Coronación de la Virgen* de P. Coeck (n.1505 - †1550).

**Horarios de la actividad:** todos los martes del mes a las 19.00 horas en el Museo Sierra Pambley, ubicado en la Plaza de Regla, nº 4 (frente a la Catedral).

Más **información:**

[www.sierrapambley.org/museo](http://www.sierrapambley.org/museo)

[museo@sierrapambley.org](mailto:museo@sierrapambley.org)

Teléfono: 987 276 775



## **Pieza del Mes: Mayo 2010**

Días de celebración:

**4 y 11 de Mayo**

**19.00 horas.**



## Los relojes de la Planta Segunda de la Casa del Museo Sierra Pambley.

En la planta segunda del Museo están expuestos tres de los seis relojes de la colección de la Fundación Sierra Pambley.

Todos ellos se enmarcan en los estilos artísticos franceses del II Imperio (1852-1870) y presentan maquinaria *París*. Esta apareció por primera vez en el siglo XVII en los talleres franceses de las ciudades de Lyon y Blois.

Posteriormente, su creación se extenderá a otros centros productores, pero su mayor apogeo será en el siglo XVIII, cuando se le aplicará la sonería francesa de horas y medias. Su uso perdurará durante mucho tiempo, es una maquinaria robusta que ha permitido que lleguen estas piezas a nosotros en un buen estado de conservación a pesar de los años de uso continuado.

El toque de la maquinaria *París* se hace sobre una campana de cobre y estaño, que está acoplada en la parte trasera de la misma, su escape, que es el sistema que permite adecuar la frecuencia de la marcha del reloj, es del tipo áncora y en un caso, visible desde la esfera.

Las cajas de este tipo de relojes están realizadas en diversos materiales: bronce, mármol, madera,...

## Reloj de chimenea. Despacho de Segundo Sierra Pambley. París (Francia), 1850-1880



La pieza está realizada en un solo cuerpo rectangular con dos tipos de mármol, el negro de Bruselas, que ocupa casi toda la estructura del reloj y las placas de mármol en color rojo vetado en Beige en los extremos de la pieza. Estas placas están talladas de forma convexa.

La decoración que se aplica en las esquinas y en el zócalo del mármol negro está realizada con motivos esquemáticos de puntos y líneas curvas, doradas y talladas.

En el exterior, el centro de la pieza lo ocupa la esfera del reloj realizada en esmalte blanco vítreo (porcelana) sobre una estructura de metal con dos bocallaves inferiores para dar cuerda (hasta ocho días) y otra más para ajustar el escape. Presenta numeración romana y una orla exterior en bronce dorado decorado con motivos clásicos. La esfera se cierra con un guardapolvo de cristal con marco exterior de latón dorado.

La parte trasera del reloj tiene una puerta circular de latón dorado calada en forma de roseta de seis hojas protegida con tafetán rojo.

La maquinaria alojada en su interior, es de movimiento *París* con sonería de horas y media, mediante rueda con campana o timbre.

El reloj, perteneciente al estilo II Imperio francés, se caracteriza principalmente por el contraste de la sobriedad del mármol negro de Bruselas con el esmaltado de la esfera.

## Reloj de mesa de columnas. Sala de música. Francia, 1840-1870



La estructura del reloj está realizada en roble con incrustación de diferentes maderas amarillas que permiten realizar una decoración geométrica basada en rombos, que se crea mediante la unión de tres líneas diagonales.

Sobre el zócalo inferior se eleva un plinto que sustenta un pórtico con cuatro columnas con basas de latón dorado y unos capiteles con decoración vegetal y moldura convexa.

En la parte superior al cuerpo rectangular, se le aplica una cornisa decorada con una sencilla y moldura dorada sobre la que se coloca un león con una bola bajo su pata delantera derecha.

Esta estructura superior alberga una esfera de metal plateado enmarcada en una orla circular de bronce dorado decorada con motivos vegetales y zoomórficos que se encadenan (un cisne y dos dragones).

La esfera que tiene numeración romana y un péndulo con motivos de mariposas y figuras fitomórficas, presenta dos bocallaves. La maquinaria alojada en su interior es *París* con sonería de horas y medias sobre campana.

El reloj se enmarca en el II Imperio francés, que está definido por el uso de la arquitectura clásica reflejado en las columnas y el templete, y por la aplicación de figuras realizadas en bronce dorado, así como por el tipo de maquinaria y sonería utilizados.