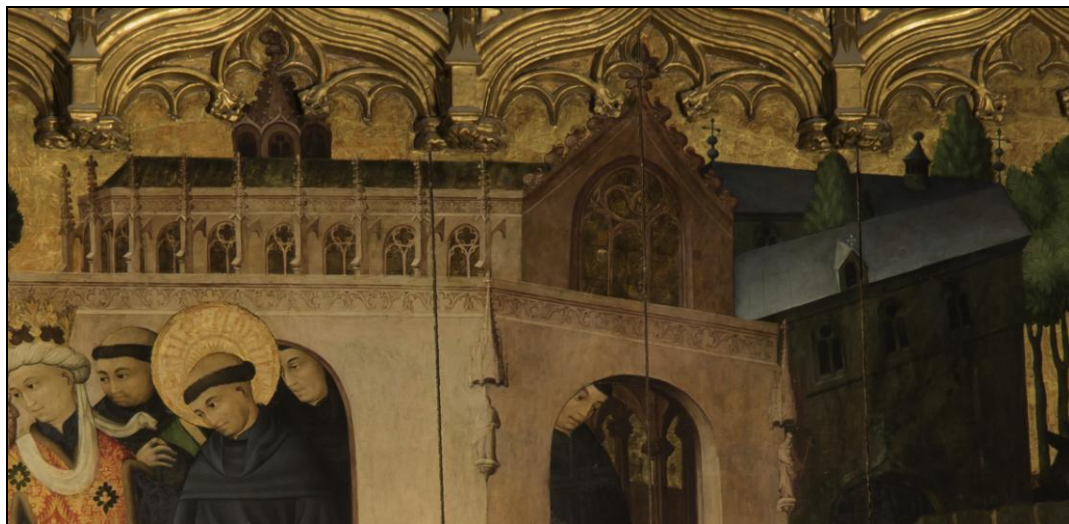




Sociedad para el Fomento de la Cultura  
Amigos del País de León

## IV JORNADAS CATEDRAL DE LEÓN



*“El Arte que nos enseña”*

*León, 22 y 23 de mayo de 2014*



Sociedad para el Fomento de la Cultura  
Amigos del País de León

## PROGRAMA

**Viernes, 22 de mayo. 20:00 Horas.**

**Catedral de León.**

**Apertura de las Jornadas:**

**D. Antonio Trobajo. Ilmo. Sr. Deán del Cabildo Catedral**

**D. Vicente Carvajal. Presidente de SOFCAPLE**

**- 20:30 Horas. Conferencia Inaugural**

**D. César García Álvarez.**

**Título:**

***"Dimensiones simbólicas de la Catedral de León"***

**Sábado, 23 de mayo.**

**11:00 Horas. Conferencia-Visita. Salón de actos de Sierra Pambley.**

**Salón de actos (Entrada por Dámaso Alonso).**

**D. Manuel Valdés Fernández**

**Título:**

***"La Catedral de León en el siglo XV"***

**16:30 Horas. Visita\* interior de la Catedral y Conferencia en Seminario Mayor 17:00h.**

**D<sup>a</sup> Carmen Rebollo Gutiérrez**

**Título:**

***"Ciudades, caminos y bordones. Escenarios exteriores en las pinturas de Nicolás Francés"***.

*\*Para las visitas (Sábado, 23 de mayo, 16:30 horas) en el interior de la Catedral será necesario estar en posesión de la tarjeta actualizada de la Catedral de León.*



## *César García Álvarez*



Es doctor en Historia del Arte, profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de León, y profesor de piano por el Conservatorio de Valladolid.

Ha sido profesor invitado en la Universidad de Heidelberg. Su labor docente e investigadora abarca diferentes campos de la Historia y la Teoría del Arte, especialmente aquellos relacionados con el simbolismo de las imágenes y los aspectos teóricos y metodológicos de su interpretación. Ha publicado tres libros: *Iconografía fantástica y simbolismo en el Renacimiento*, *El simbolismo del grotesco renacentista* y *El laberinto del alma: una interpretación iconográfica de las enjutas absidales de la catedral de León*, y numerosos trabajos centrados en el estudio de aspectos simbólicos del arte de todas las épocas, con especial atención a los períodos medieval, renacentista y romántico. Asimismo, ha publicado textos sobre Estética, psicoanálisis del arte, música, cine, geometría y proporciones arquitectónicas, escultura barroca, estudios sobre el Carnaval, así como artículos y estudios críticos sobre la obra de Ignacio Gómez de Liaño. Ha sido profesor de *Teoría del Arte*, *Historia del Arte Moderno*, *Historia de la Música*, *Medios de Comunicación*, *Fuentes para la Historia del Arte*, *Estética*, *Fuentes e Ideas Estéticas del Arte Contemporáneo*, *Historia del Cine*, y *Metodología y Crítica de Arte*, entre otras asignaturas. Es asimismo codirector del curso de verano *La pervivencia de la mitología clásica en el arte y la literatura*, y miembro del consejo de redacción de la revista *De Arte*. Desde mayo de 2010, dirige la sección dedicada a la Historia del Arte en *Onda Cero León*.



## ***D. Manuel Valdés Fernández***



Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de León y Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

A partir del año 1986, hasta 1999 fue Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de León.

Entre los años 1989 hasta 1995 desempeñó el cargo de Director del Departamento de Patrimonio Histórico y Artístico y de la C.E. de la Universidad de León.

En el año 2014 fue elegido Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

### **Publicaciones:**

- **C. COSMEN ALONSO, M. V. HERRÁEZ ORTEGA Y M. VALDÉS FERNÁNDEZ, “Alfonso VI y el monasterio de Sahagún. Nuevos testimonios sobre la construcción del templo monástico”, *De Arte*, 5, (2006), pp. 29 a 41.**
  - **M. VALDÉS FERNÁNDEZ, “La arquitectura mudéjar y los sistemas constructivos en los reinos de León y Castilla en torno a 1200”, capítulo de libro en *Arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía*, coord. M. C. Lacarra Ducay, Zaragoza, 2006, pp. 65 a 110, ISBN 84-7820-844-5**
  - **M. VALDÉS FERNÁNDEZ, “Sagrada Familia” (Museo Catedralicio-Diocesano de León), *Las Edades del Hombre* (Ciudad Rodrigo), 2006, pp. 180 a 181.**
-



- M. VALDÉS FERNÁNDEZ, “Arquitectura hispanovisigoda”, Capítulo del libro *Patrimonio arquitectónico de Castilla y León. Arquitectura religiosa*, Salamanca, 2007, pp. 41 a 49.
  - M. VALDÉS FERNÁNDEZ, “La arquitectura entorno al primer milenio”, Capítulo del libro *Patrimonio arquitectónico de Castilla y León. Arquitectura religiosa*, Salamanca, 2007, pp. 55 a 62.
  - M. VALDÉS FERNÁNDEZ, “La arquitectura románica”, Capítulo del libro *Patrimonio arquitectónico de Castilla y León. Arquitectura religiosa*, Salamanca, 2007, pp. 65 a 108.
  - M. VALDÉS FERNÁNDEZ, “La arquitectura de los monjes cistercienses y premostratenses”, Capítulo del libro *Patrimonio arquitectónico de Castilla y León. Arquitectura religiosa*, Salamanca, 2007, pp. 111 a 122.
  - M. VALDÉS FERNÁNDEZ, “Los siglos de las catedrales góticas”, Capítulo del libro *Patrimonio arquitectónico de Castilla y León. Arquitectura religiosa*, Salamanca, 2007, pp. 125 a 160.
  - M. VALDÉS FERNÁNDEZ, Capítulo del libro “La arquitectura mudéjar”, Capítulo del libro *Patrimonio arquitectónico de Castilla y León. Arquitectura religiosa*, Salamanca, 2007, pp. 167 a 175.
  - M. VALDÉS FERNÁNDEZ, Capítulo del libro “La arquitectura mudéjar”, Capítulo del libro *Patrimonio arquitectónico de Castilla y León. Arquitectura religiosa*, Salamanca, 2007, pp. 167 a 175.
  - M. VALDÉS FERNÁNDEZ, “Arquitectura religiosa en la provincia de Valladolid: la albañilería y la arquitectura mudéjar”, Capítulo del libro *Arte mudéjar en la provincia de Valladolid, Valladolid*, 2007, pp. 83 a 102. ISBN: 978-84-7852-093-0
  - M. VALDÉS FERNÁNDEZ, “Clientes y promotores en la asimilación de los modelos andalusíes en la Edad Media”, ponencia invitada al Simposio Internacional El legado andalusí en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media, Valladolid, 2007, pp. 17 a 42. ISBN: 978-84-933024-9-8
  - M. VALDÉS FERNÁNDEZ, “Manuel Gómez-Moreno Martínez y la Historia del arte en España”, En *Caminos de Arte. D. Manuel Gómez-Moreno y el Catálogo Monumental de León*, Museo de León, León, 2009, pp. 38 a 58. ISBN: 978-84-9718-588-2
-



- M. VALDÉS FERNÁNDEZ, “La catedral: cosmos en piedra”, Capítulo del libro “La catedral: símbolo del renacer de Europa”, Cuenca, 2010, pp. 203 a 219, ISBN 978-84-95414-73-1.
  - M. VALDÉS FERNÁNDEZ, “Los epígrafes que explican la irrupción del arte gótico en el Reino de León”, Ponencia invitada en II *Coloquio Internacional de Epigrafía Medieval (Corpus Inscriptionum Hispaniae Medievalium)*, León, 2010, pp. 333 a 350, ISBN: 978-84-614-0454-4.
  - M. VALDÉS FERNÁNDEZ, “Arquitectura mudéjar o arquitectura medieval de ladrillo: un debate académico”, Capítulo del libro *Mudéjar/el legado andalusí en la cultura española*, Zaragoza, 2010, pp. 322 a 337, ISBN: 978-84-92522-26-2.
  - M. V. HERRÁEZ ORTEGA, M. C. COSMEN ALONSO Y MANUEL VALDÉS FERNÁNDEZ, “La escultura monumental tardorrománica en el reino de León. Evolución e innovaciones introducidas por los círculos cortesanos a mediados del siglo XII”, ponencia invitada en *Mittelalterliche Bauskulptur in Frankreich und Spanien. Im Spannungsfeld des Chastreser Königsportals und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela/La escultura medieval en Francia y España. Las zonas de confluencia entre el y el Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela*, Vervuert. Iberoamericana, Orlado (USA), 2010, pp. 119 a 132. ISBN: 978-3-86527-592-9
-



## *M<sup>a</sup> del Carmen Rebollo Gutiérrez*



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de León, así como en Filosofía y Letras, división Geografía e historia.

En la actualidad está preparando el doctorado y ejerce como profesora de Enseñanza Secundaria en el IESO “*Los Salados*” de Benavente.

Gran especialista en la pintura de Nicolás Francés. Por su intensa investigación tiene varias publicaciones e informes técnicos realizados, destacando:

### **Publicaciones**

- **“Las pinturas murales de la Capilla de Santa Teresa de la Catedral de León”**, *Cuadernos de restauración*, n. 11. (En prensa).
- **“Entre el rechazo y la veneración. La imagen de los judíos en la pintura de Nicolás Francés”**. *El mundo judío en la Península Ibérica, sociedad y economía*. Cuenca, 2012.
- **“La capilla de Santa Teresa en la Catedral de León”**, *Revista Patrimonio. Fundación del patrimonio Histórico de Castilla y León*. Dossier 42, (sep-dic. 2010), pp. 51,58.
- **“El patronazgo de los prelados castellanos: la influencia italiana en la pintura cortesana en torno a 1400”**, *Las relaciones entre los reyes hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media. El intercambio artístico*. León, 2009, pp. 127-142.



- **“El orientalismo tardomedieval a través de la pintura: Nicolás Francés como exponente de un concepto”**, *Actas del XVII Congreso nacional de Historia del Arte*, Barcelona, 22-26 de septiembre de 2008, pp. 289-292.
- **“El encargo artístico como instrumento legitimador de un status: las pinturas murales del ábside de la iglesia de Santa María la Mayor de Piedrahíta (Ávila)”**, *Boletín del Instituto Museo Camón Aznar*, n. 101, abril, 2008, pp. 189-220.
- **“Maese Nicolás Francés: su obra y estilo. Estado de la cuestión”**, *De Arte: revista de historia del arte*, n. 6, 2007, pp. 107-130.

### Informes Técnicos

- **Estudio histórico-artístico de la decoración de azulejería que se conserva parcialmente en el solado de la iglesia del Monasterio de Santa María de Palazuelos.** *Proyecto a cargo de la Conserjería de Cultura. Servicio de Restauración. Junta de Castilla y León.* Noviembre 2014.
- **Colaboración en Estudio histórico y Apéndice documental de la iglesia de Santa María del Castillo, en Madrigal de las Altas Torres, Ávila.** *Proyecto a cargo de la Conserjería de Cultura. Servicio de Restauración. Junta de Castilla y León.* Noviembre 2014.
- **Estudio histórico-artístico de las pinturas murales en la Real Colegiata de San Isidoro de León.** *Proyecto de actuación previo a la intervención restauradora y museística prevista en del citado edificio, a cargo de la Conserjería de Cultura. Servicio de Restauración. Junta de Castilla y León.* Fecha de presentación: Noviembre 2011.
- **Estudio histórico-artístico de las pinturas murales de Nicolás Francés en la Capilla de Santa Teresa de la Catedral de León.** *Memoria-Informe de restauración realizada por la empresa Arteco. Conservación y Restauración.* Marzo 2010. A cargo de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.





Sociedad para el Fomento de la Cultura  
Amigos del País de León

